

MAISON EUROPEENNE DE
LA PHOTOGRAPHIE
VILLE DE PARIS

17
janv
25 12
mars

5/7 rue de Fourcy
75004 Paris
Tél. : 01 44 78 75 00
www.mep-fr.org
Pont-Marie ou Saint-Paul

Ouvert du mercredi au
dimanche inclus.
fermé lundi, mardi et
jours fériés

MAIRIE DE PARIS 

Dominique Issermann

Laetitia Casta



Laetitia Casta © Dominique Issermann

Contact presse de la Maison Européenne de la Photographie
Aurélie Garzuel - 01 44 78 75 01 - agarzuel@mep-fr.org

Du 17 janvier au 25 mars 2012, la Maison Européenne de la Photographie présente "Laetitia Casta" par Dominique Issermann. Un livre éponyme, publié aux éditions Xavier Barral, accompagne l'exposition.

Pendant trois jours Dominique Issermann a photographié Laetitia Casta, à Vals, dans les Thermes construits par l'architecte Peter Zumthor en Suisse.

C'est un travail à deux, un pas de deux, une chorégraphie photographique. Ce projet fait suite au livre de Dominique Issermann sur Anne Rohart publié aux éditions Schirmer et Mosel en 1987.

Trois respirations, celle de Laetitia Casta dans l'émotion de la découverte, dans l'abandon à l'inconnu, celle de Dominique Issermann qui retient son souffle pour saisir les instants où Laetitia Casta s'inscrit, fugitive, dans le bâtiment, et celle de Peter Zumthor qui respire à travers les murs, les marches, les bassins, les couloirs.

Trente-trois photographies enroulées et déroulées, comme on forge une seule image, une image définitive de Laetitia Casta, archétypale, dans une nudité souveraine et libre.

"Laetitia Casta" est le dernier travail en argentique de Dominique Issermann.



Laetitia Casta © Dominique Issermann



Laetitia Casta © Dominique Issermann

Une biographie, en quelques décennies...

1950 : A la campagne, j'étais petite, la guerre revenait en fin de repas, c'était des traces de brûlures sur le thorax gazé de mon grand père et mes parents qui avaient mangé des rutabagas pendant leur adolescence. La politique, c'était De Gaulle qui parlait haut. Les salades poussaient sous nos fenêtres. Plus tard, des cousins plus âgés ne revenaient pas d'Algérie et des enfants Vietnamiens courant devant les flammes de l'enfer mouraient sur nos téléviseurs. Au fond du jardin, je vise dans le Brownie Flash de mon père, j'ai quatre ans, je photographie ma mère qui étend des draps, ma première photo.

1960 : Je fais des photos de ma soeur, mon frère, mes voisins, des gens qui passent dans la rue. Je sentais bien qu'il fallait partir. L'école publique qui m'avait appris beaucoup de choses, et que je remercie au passage pour les délices de la petite école Saint Joseph à Aubigné Racan, la beauté du lycée Marie Curie à Sceaux, les cerveaux agités des élèves et des professeurs d'hypokhâgne, la bienveillance du professeur à l'énoncé de mon choix de maîtrise « Les rapports familiaux dans le monde de Mickey Mouse », m'a sans le vouloir, mais sûrement, ouvert les portes pour le grand chahut idéaliste de mai 68.

1970 : L'Italie : le cinéma. Cinq ans à Rome avec Cohn-Bendit en exil et une belle bande d'agitateurs inoubliables. Travail collectif pour le film de Jean-Luc Godard « Vent d'est » et réalisation de deux longs métrages avec Marc'O. La ville est un brasero de rencontres qui changent la vie définitivement, de Pasolini aux Straub. Puis la révolution des œillets au Portugal, avec nos appareils photos on traque les visages épuisés des opposants qu'on vient de tirer des prisons-mouroirs de Salazar. Je sens qu'au milieu des blessés je pourrais devenir infirmière et que seule l'émotion devant la beauté peut me faire devenir photographe. Je me lance dans un concours de photos de mode, pour décrocher le premier prix



Laetitia Casta © Dominique Issermann



Laetitia Casta © Dominique Issermann

qui me permettrait de payer ma note de téléphone, je gagne. Avant ce concours, il y avait les vrais gens dans la vraie rue et après il y a eu les vrais mannequins dans les vrais studios de mode.

1980 : Je me gave de films à la Cinémathèque et je commence à photographier des actrices et des acteurs qui deviendront vite célèbres, les premiers étant Isabelle Adjani et Gérard Depardieu. Puis viendront Catherine Deneuve, Simone Signoret, Yves Montand, Jeanne Moreau, Fanny Ardant, Serge Gainsbourg, Jane Birkin, Robert de Niro, Anouk Aimée, Sir Lawrence Olivier, Isabella Rossellini, Marguerite Duras, Balthus, Leonard Cohen, Bob Dylan, Isabelle Huppert, Françoise Sagan... Sonia Rykiel, regardant dans la petite valise où j'entassais mes portraits me dit : « Vous êtes libre la semaine prochaine ? Pouvez-vous photographier ma collection pour 18 pages dans *Vogue*? Connaissez-vous un mannequin ? ». J'ai répondu OUI aux trois questions. Je ne connaissais personne, j'avais vu en couverture de *Elle* Anne Rohart qui venait de remporter un concours pour devenir mannequin. «Parfait» dit Sonia. Je photographie toutes ses collections pendant plus de dix ans et réalise avec Anne Rohart un livre de nus au château de Maisons-Lafitte, 30 photos dans le même lieu avec la même personne, et juste un drap. Le livre porte son nom.

1990 : Il s'ensuit de longues années d'une sorte de rap intensif avec ceux que je photographie, ceux qui commandent les photographies, ceux qui fabriquent les photographies avec moi, long rap essoufflant qui ne cesse que pendant les brefs instants magiques des déclics qui font mouche. Christian Dior, Nina Ricci, Yves St Laurent, Montana, Hermes, Chanel...

Je travaille main dans la main avec les créateurs, ils me tiennent la main et me laissent faire, *Eau Sauvage*, *Dolce Vita*, *Dune* chez Dior, *Tiffany*, *Trésor* de Lancôme avec Isabella Rossellini, *Chanel N°5* avec Carole Bouquet, *Coco Mademoiselle* avec Kate Moss puis Kiera Knightley, *Allure* avec Anna Mouglalis, *N° 5* avec Audrey Tautou.

Je vis avec un groupe que j'aime, presque toujours les mêmes mannequins, coiffeurs, maquilleurs, stylistes, voyageant d'aéroports en hôtels, au gré des saisons inversées des collections de mode, pour *Vogue USA*, *Vogue France*, *The New York Times Magazine*, *Elle France*, *USA*, *UK* et bien d'autres.

2000 : On change de siècle, mais je travaille toujours avec la même famille de magazines et de grandes marques. Mon bureau s'agrandit, les machines débarquent, je passe au numérique. Je commence à travailler dans mes archives pour éditer des cartes postales, faire une grande exposition à Arles dans la vertigineuse Église des Frères Prêcheurs.

Je découvre l'architecture de Peter Zumthor, aux Thermes de Vals. J'y entraîne Laetitia Casta dans la chorégraphie d'un nouveau livre, une femme magnifique, nue, qui se place dans la perspective généreuse et fuyante d'un bâtiment parfait. Un nouveau livre.

L'expérience Romaine m'a laissée le goût du cinéma. Leonard Cohen dans les années 90 m'a confiée la réalisation de ses clips « Dance me » et « Manhattan », ainsi que Catherine Deneuve, Renaud et Patricia Kaas. C'est ainsi que Bob Dylan débarque un jour devant ma caméra, convié par Victoria's Secret à faire une unique et légendaire apparition dans le monde du film publicitaire.

2010 : J'ai toujours aimé faire des photos pour le papier, les pages de journaux, ça me plaisait de savoir que mes photos pourraient emballer du poisson ou empêcher les chaussures de perdre leur forme. Mes expositions étaient toujours des projections de photos. Je ne voulais rien d'autre, je n'aimais pas les cadres. Un tirage était pour moi, pendant longtemps, du matériel pour l'impression du journal, de l'affiche, du livre. Mais je regarde depuis peu mes boîtes de papier photographique d'un autre œil.

... et quelques dates

Expositions personnelles (sélection)

2009 *Marc Bohan*, Musée Christian Dior, Granville, 2009
2008 *Sonia Rykiel*, Musée des arts décoratifs, Paris
2006 Rencontres d'Arles
1996 Espace des arts, Chalon
1987 Rencontres d'Arles
1986 Châton de Maisons, Maisons Lafitte

Expositions collectives (sélection)

2009 *Serge Gainsbourg*, Cité de la Musique, Paris
2004 *The Snap Cardigan*, Space Gallery, Pekin
2003 *Wild Fashion Untamed*, Metropolitan Museum, New York
2002 *Anthologie of Elegance*, Kunst Museum, Berlin
2001 *La femme et l'enfant*, Musée Galliera, Paris
1993 *Yves Saint Laurent*, Musée de la Mode, Marseille
1990 *La mode à travers la photographie*, Villa Noailles, Hyères
1988 *Portrait d'une femme*, Palais de Tokyo, Paris
1988 *The Art of Persuasion*, ICP, New York

Bibliographie (sélection)

2010 *Voyager avec... Marguerite Duras*, Ed. la Quinzaine
2008 *Sonia Rykiel*, Ed. Musée des arts décoratifs
2004 Pour la liberté de la presse, Reporters sans frontières
2003 *The Timeless Book*, Ed. Victoria
2002 *The Masters*, vol. 3
1987 *Anne Rohart*, Ed. Schirmer & Mosel
1985 *Sonia Rykiel*, Ed. Herscher

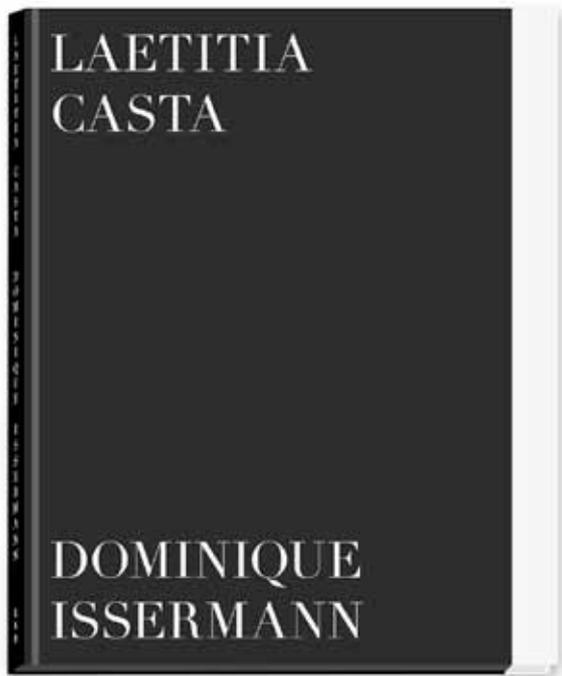
Prix (sélection)

1987 *Oscar de la Photographie de Mode*
1987 *Award of Excellence*, *New York Times Magazine*

Décorations

Chevalier des Arts et des Lettres
Chevalier de l'ordre du mérite

Un livre accompagne l'exposition



Dominique Issermann

Laetitia Casta

Editions Xavier Barral

Format : 27,5 x 34 cm

72 pages, 32 photographies noir et blanc

Sortie : janvier 2012